

konferenca
**Skupni prostori-
skupne prihodnosti**

LJUBLJANA, SLOVENIJA

PROSTORI
SKUPNE
PRIHODNOSTI



CENTER ROG
KREATIVNO SREDIŠČE



Mestna občina
Ljubljana



**European
Cultural
Foundation**

OKROGLA MIZA: Vključevanje skupnosti za trajnostni razvoj

Izjemno hitre družbene in okoljske spremembe, s katerimi se soočamo v 21. stoletju, od nas zahtevajo, da najdemo nove načine za spoprijemanje z izzivi, ki nas čakajo v prihodnosti. Če želimo do leta 2030 doseči trajnostne razvojne cilje, moramo pospešiti razvoj in v odločanje o globalnih rešitvah, ki bodo vplivale tako na nas kot na prihodnje generacije, bolj vključevati skupnosti. Okrogla miza naslavlja različne načine, s katerimi se organizacije lotevajo tega izziva. Z gostjami in gosti bomo razpravljali o tem, kako lahko s kolektivno inteligenco najdemo rešitve za najbolj pereče probleme, zakaj moramo vedno znova prepraševati inkluzivnost naših ustanov, kakšna je vloga kulture v trajnostnem razvoju, zakaj moramo proizvodnjo vrniti v mesta in kako s prototipiranjem in delanjem napak postajamo pametnejši.

GOVORKE IN GOVORCI



SERHAN ADA ZASEDA ŠTEVILNE VODILNE POLOŽAJE NA UNIVERZI ISTANBUL BILGI, IN SICER JE VODJA ODDELKA ZA UMETNOST IN KULTURNI MENEĐMENT, DIREKTOR RAZISKOVALNEGA CENTRA ZA KULTURNO POLITIKO IN UPRAVLJANJE TER VODJA UNESCO KATEDRE ZA KULTURNO POLITIKO IN KULTURNO DIPLOMACIJO. BIL JE GOSTUJOČI PROFESOR NA UNIVERZAH V PARIZU, BARCELONI, LYONU, BEJRUTU, TORINU, HILDESHEIMU, BENETKAH, WARWICKU IN NEW JERSEYJU. JE GLAVNI UREDNIK VSAKOLETNEGA ZBORNIKA O KULTURNI POLITIKI, POLEG TEGA JE UREDIL DVE KNJIGI: *UVOD V KULTURNO POLITIKO V TURČIJI* (2009) IN *TURŠKA KULTURNA POLITIKA: CIVILNA PERSPEKTIVA* (2011), KI SE OSREDOTOČA NA KULTURNO POLITIKO V TURČIJI Z VIDIKA CIVILNE DRUŽBE IN VELJA ZA ALTERNATIVO NACIONALNEMU POROČILU. JE STROKOVNI ČLAN ODBORA ZA KULTURO UCLG, SODELOVAL JE TUDI PRI PROJEKTU ISTANBUL, EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE (2010). BIL JE USTANOVNI DIREKTOR »SANTRALISTANBULA«, CENTRA ZA UMETNOST, KULTURO IN IZOBRAŽEVANJE V ISTANBULU. PIŠE POEZIJO IN ESEJE.



OLGA ALEXEEVA JE PROGRAMSKA VODJA PRI EVROPSKI KULTURNI FUNDACIJI (ECF) V AMSTERDAMU. ODKAR SE JE LETA 2010 PRIDRUŽILA ECF, JE OPRAVLJALA RAZLIČNE FUNKCIJE IN PRIDOBILA BOGATE IZKUŠNJE PRI VODENJU MEDNARODNIH PROJEKTOV IN PRIDOBIVANJU NEPOVRATNIH FINANČNIH SREDSTEV. SODELOVALA JE V PROGRAMIH, KOT STA CONNECTED ACTION FOR THE COMMONS IN TANDEM, TRENUTNO PA DELA PRI PROJEKTU EUROPEAN CHALLENGE. PREDEN SE JE PRIDRUŽILA ECF, JE BILA VODJA PROJEKTOV IN UREDNICA PRI INŠTITUTU MONTESQUIEU (VEČNAMENSKI CENTER ZA PRIMERJALNO PARLAMENTARNO ZGODOVINO IN USTAVNI RAZVOJ V EVROPI) TER UČITELJICA KLAVIRJA. OLGA JE MAGISTRIRALA IZ EVROPSKE POLITIKE NA UNIVERZI V AMSTERDAMU IN SE IZŠOLALA ZA KONCERTNO PIANISTKO IN UČITELJICO KLAVIRJA NA DRŽAVNEM KONSERVATORIJU SANKT PETERBURG IN KONSERVATORIJU PRINCA CLAUSA V GRONINGENU NA NIZOZEMSKEM.



KATE ARMSTRONG JE ČLANICA UPRAVNEGA ODBORA FUNDACIJE FAB CITY, KJER JE ODGOVORNA ZA GLOBALNO OZAVEŠČANJE. MAGISTRIRALA JE IZ UMETNOSTI IN DRUŽBE NA UNIVERZI V UTRECHTU IN DIPLOMIRALA IZ OBLIKOVANJA NA UNIVERZI V NOVEM JUŽNEM WALESU TER SI PRIDOBILA BOGATE IZKUŠNJE NA PODROČJU KULTURNEGA PROGRAMIRANJA, OBLIKOVANJA IN ODPRTE TEHNOLOGIJE V AVSTRALIJI IN EVROPI. KOT VODJA OBLIKOVANJA IN KOMUNICIRANJA V FAB LAB BARCELONA PRI IAAC JE VODILA KOMUNIKACIJO IN SEZNANJALA JAVNOSTI Z RAZLIČNIMI EVROPSKIMI RAZISKOVALNIMI PROJEKTI, KI SE UKVARJAJO S KROŽNIM GOSPODARSTVOM, ODPRTIMI INOVATIVNIMI EKOSISTEMI IN KULTURNO DEDIŠČINO PRIHODNOSTI. TAM JE BILA TUDI VODJA



EVROPSKE PLATFORME DISTRIBUTED DESIGN PLATFORM, POBUDE USTVARJALNE EVROPE, KI JO SOFINANCIRA EVROPSKA KOMISIJA, TRENUTNO PA DELUJE KOT NJENA STRATEŠKA SVETOVALKA. NA IAAC/ELISAVA POUČUJE NA MAGISTRSKEM PROGRAMU OBLIKOVANJA ZA NASTAJAJOČE PRIHODNOSTI IN MAGISTRSKEM PROGRAMU OBLIKOVANJA ZA DISTRIBUIRANE INOVACIJE TER JE VODJA PROGRAMIRANJA ZA GLOBALNI *THINK TANK* INTERSPECIES INTERNET.

IGOR IZOTOV JE ODGOVOREN ZA NAČRTOVANJE, ZAGON IN VODENJE DEJAVNOSTI, NEPOSREDNO SODELOVANJE Z LOKALNIMI SKUPNOSTMI IN SODELOVANJE V GLOBALNIH OMREŽJIH ZA POSPEŠITEV IZPOLNJEVANJA CILJEV TRAJNOSTNEGA RAZVOJA ZDRUŽENIH NARODOV DO LETA 2030. POSEBEJ GA ZANIMA PROUČEVANJE VEDENJSKIH VPOGLEDOV IN PODATKOVNE ZNANOSTI NASTAJAJOČIH TRENDOV TER ODKRIVANJE NJIHOVIH POSLEDIC ZA SISTEMSKE VPLIVE NA KLJUČNA RAZVOJNA VPRAŠANJA. O LABORATORIJIH UNDP ACCELERATOR LABS: 90 POSPEŠEVALNIH LABORATORIJEV V 114 DRŽAVAH. UNDP GRADI NAJHITREJŠO UČNO MREŽO NA SVETU ZA REŠEVANJE IZZIVOV 21. STOLETJA.

AMINA OMIČEVIĆ JE VODJA NAČRTOVANJA REŠITEV ZA POSPEŠEVALNI LABORATORIJ UNDP V BOSNI IN HERCEGOVINI. JE STROKOVNJAKINJA ZA RAZVOJ Z VEČ KOT DESETLETJEM PRAKTIČNIH IZKUŠENJ NA PODROČJU DRUŽBENIH IN SISTEMSKIH INOVACIJ, OKOLJSKEGA UPRAVLJANJA, ZAGOTAVLJANJA INOVATIVNEGA KROŽNEGA GOSPODARSTVA IN REŠITEV, KI TEMELJIJO NA NARAVI, TER VODENJA ŠIROKE PALETE PROJEKTOV, DRUŽBENIH EKSPERIMENTOV IN KAMPANJ V JUGOVZHODNI EVROPI. S POBUDO POSPEŠEVALNEGA LABORATORIJA RE-IMAGINE MY STREET V SARAJEVU JE ZASNOVALA NOV PRISTOP K PARTICIPATIVNEMU URBANISTIČNEMU OBLIKOVANJU IN PRIVEDLA DO REVITALIZACIJE PETIH LOKACIJ V MESTU, KI TEMELJI NA DEJANSKIH POTREBAH PREBIVALCEV. POBUDI SO SLEDILI NAČRTI, NA PODLAGI KATERIH NAMERAVAJO PRISTOP RAZŠIRITI IN V GIBANJE ZA PREOBRAZBO MEST VKLJUČITI ŠE VEČ SKUPNOSTI.

META ŠTULAR JE VODJA STRATEŠKEGA RAZVOJA IN PROGRAMOV V CENTRU ROG. OD LETA 2010 VODI PARTICIPATIVNI PROCES RAZVOJA CENTRA ROG. LETA 2018 JE S SVOJO EKIPO PREJELA PRESTIŽNO NAGRADO EURO CITIES INNOVATION AWARD ZA RAZVOJNI MODEL CENTRA ROG. KOT IZKUŠENA STROKOVNJAKINJA ZA RAZISKAVE IN RAZVOJ JE ZADNJIH 25 LET DELALA NA STIČIŠČU KULTURNEGA RAZVOJA, KREATIVNIH INDUSTRIJ, KULTURNE DEDIŠČINE IN NOVIH TEHNOLOGIJ TER BILA SVETOVALKA ŠTEVILNIM VLADNIM, NEVLADNIM IN MEDVLADNIM ORGANIZACIJAM IN ZASEBNIM PODJETJEM V SLOVENIJI IN TUJINI. MAGISTRIRALA JE IZ KULTURNEGA RAZVOJA NA UNIVERZI LUMIÈRE LYON 2.



OKROGLA MIZA: Participativni proračun in participativno upravljanje v javnem zavodu

Participacija uporabnikov pri upravljanju organizacij je pomembna tako z vidika zadovoljstva uporabnikov kot z vidika razvoja organizacij, ob tem pa spodbujanje participativnih praks tudi opolnomoči skupnosti, krepi demokracijo, družbeno pravičnost in kohezijo ter pospešuje pozitivno družbeno transformacijo. Neformalno participacijo uporabnikov pri razvoju vsebin lahko izvajajo tako javne kot zasebne organizacije, ki večinoma to počnejo s sodelovalnimi metodami dela ali vključujočimi komunikacijskimi pristopi. Po drugi strani pa je veliko težje uresničevati formalno participacijo uporabnikov, še posebej v javnih ustanovah, zaradi zakonskih in regulatornih omejitev. Kljub temu menimo, da je tudi v delovanje javnega zavoda mogoče vpeljati nekaj značilnosti participativnega upravljanja, kar bo tudi glavna tema naše okrogle mize. Predstavili bomo konkreten predlog uvedbe participativnega proračuna v Centru Rog in še nekaj drugih značilnosti participativnega upravljanja, ki predstavljajo možne načine participacije uporabnikov pri upravljanju tako v Centru Rog kot morebiti tudi v drugih javnih (kulturnih) institucijah.

GOVORKE IN GOVORCI



KAROLINA BABIČ JE NEODVISNA RAZISKOVALKA IN SVETOVALKA NA PODROČJU SOCIALNIH IN SOLIDARNOSTNIH EKONOMIJ. JE ČLANICA ZDRUŽENJA CAAP - CENTER ALTERNATIVNE IN AVTONOMNE PRODUKCIJE V MARIBORU. JE DOKTORICA FILOZOFSKIH ZNANOSTI. NA FAKULTETI DOBA V MARIBORU JE DOCENTKA ZA PODROČJE SOCIALNE EKONOMIJE. SICER JE TUDI KOLUMNISTKA IN AKTIVISTKA, KADAR JE POTREBNO.

DAVOR MIŠKVIČ JE REŠKI KULTURNI DELAVEC IN DIREKTOR KULTURNE ORGANIZACIJE DRUGO MORE. VEČINA NJEGOVEGA DELA SE NANAŠA NA PISANJE PROGRAMOV, RAZISKOVANJE IN ZBIRANJE SREDSTEV ZA DRUGO MORE, IMA PA TUDI IZKUŠNJE Z ZAGOVARJANJEM NEODVISNE KULTURNE SCENE TER SNOVANJEM POLITIČNIH DOKUMENTOV IN KULTURNIH STRATEGIJ ZA NACIONALNO IN LOKALNE OBLASTI.

MATIC PRIMC SE OD LETA 2011 UKVARJA S KONCEPTOM PARTICIPATIVNE DRUŽBE S POUČENJEM NA PARTICIPATIVNI EKONOMIJI. KER JE SLEDNJE NJEGOVO KLJUČNO RAZISKOVALNO PODROČJE, JE V LETU 2014 RAZVIL TUDI MODEL PARTICIPATIVNEGA PRORAČUNA, KI GA POMAGA UVAJATI V OBČINE IN ŠOLE. JE ČLAN MEDNARODNE MREŽE ZA PARTICIPATIVNO DRUŽBO REAL UTOPIA. JE SOUSTANOVITELJ IN AKTIVIST V INICIATIVI MESTNI ZBOR, KJER OD LETA 2012 PODPIRA SAMOORGANIZIRANJE OBČANOV V MARIBORU.



RENATA ZAMIDA ŽE VEČ KOT 15 LET DELA KOT KULTURNA MENEDŽERKA V SLOVENSKEM USTVARJALNEM SEKTORJU, VEČINOMA V ZALOŽNIŠTVU. KOT DIREKTORICA CENTRA ROG V LJUBLJANI JE TRENUTNO OSREDOTOČENA NA RAZVOJ TEGA NOVEGA USTVARJALNEGA SREDIŠČA IN JAVNEGA ZAVODA. JE AVTORICA ŠTEVILNIH STROKOVNIH ČLANKOV, MENTORICA RAZVOJNIH PROJEKTOV V KULTURNEM IN KREATIVNEM SEKTORJU, REDNO PREDAVA IN IZVAJA DELAVNICE V SLOVENIJI IN TUJINI.

FILIP MUKI DOBRANIČ JE EDEN OD USTANOVITELJEV INŠTITUTA DANES JE NOV DAN, ODGOVOREN ZA HEKANJE IN <3. PO IZOBRAZBI JE FILOZOF IN SOCIOLOG KULTURE, V INŠTITUTU PA TRENUTNO TEHNIČNI DIREKTOR. VODI PROGRAMERJE TER SOOBLIKUJE NOVE PRODUKTE IN FUNKCIONALNOSTI, REDNO NASTOPA IN PREDAVA O VSEBINAH NA PRESEČIŠČU TEHNOLOGIJE IN DRUŽBENIH ZNANOSTI. SEPTEMBRA PRIČENJA Z DOKTORSKIM ŠTUDIJEM NA PODROČJU DIGITALNE HUMANISTIKE.

ROK OBLAK JE SAMOSTOJNI OBLIKOVALEC IN ROKODELEC, KI ŽIVI IN DELA V LJUBLJANI. ZANIMA GA USTVARJANJE Z RAZLIČNIMI MATERIALI, PREDVSEM Z NARAVNIMI BIOKOMPOZITI IN KERAMIKO, S KATERO SE UKVARJA V DELAVNICI LEVO. V OKVIRU SVOJE ZNAMKE SALTO DIONYS KONCIPIRA NOVE METODOLOGIJE PROIZVODNIH PROCESOV TER ORGANIZIRA OBLIKOVALSKE DELAVNICE IN DOGODKE ZA USTVARJALCE VSEH STAROSTI. SODELUJE TUDI S PRODUKCIJSKIMA PROSTOROMA KRATER IN CENTROM ROG. PO KONČANEM ŠTUDIJU INDUSTRIJSKEGA OBLIKOVANJA NA ALUO JE LETA 2009 MAGISTRIRAL IZ APLIKATIVNE UMETNOSTI NA KANADSKI UNIVERZI EMILY CARR IN ZA SVOJO NALOGO *HOLEY ROKET, EKO-CENTRIČNO IN VERNAKULARNO OBLIKOVANJE* PREJEL ZLATO MEDALJO GUVERNERJA KANADE.





OKROGLA MIZA: Medsektorski ustvarjalni ekosistem za družbeni učinek

Okrogla miza je namenjena pogovoru o tem, kako razviti trajno finančno podporo, namenjeno kulturnemu in kreativnemu sektorju s poudarkom na ciljnih področjih Centra Rog: izdelovalništvu, uporabnih umetnostih, oblikovanju, urbanem rokodelstvu, arhitekturi in inženirstvu. Razpravljali bomo o obstoječih razpisih in njihovih pomanjkljivostih ter o predlogih za prihodnost. Beseda bo tekla tudi o konkretnih parametrih možnih bodočih finančnih podpor, o področjih, ki naj bi jih pokrivala, o obliki razdeljevanja sredstev, deležih sofinanciranja itd. Izmenjali si bomo mnenja in na nekaterih konkretnih primerih preverili, kakšne rezultate lahko prinesejo stabilne systemske finančne podpore. Zastavili si bomo tudi vprašanje, kako jih oblikovati, da bodo podpirale usmeritve evropskega zelenega dogovora in sledile načelom Novega evropskega Bauhausa.

GOVORKE IN GOVORCI



MATEVŽ ČELIK JE ARHITEKT, RAZISKOVALEC IN KULTURNI PRODUCENT, KI RAZVIJA NOVE KULTURNE MODELE NA PODROČJU ARHITEKTURE IN OBLIKOVANJA. JE VODJA EVROPSKE ARHITEKTURNE PLATFORME LINA NA FAKULTETI ZA ARHITEKTURO UNIVERZE V LJUBLJANI IN ČLAN KURATORSKE EKIPE EVROPSKE PRESTOLNICE KULTURE LETA 2023 V ROMUNSKEM KRAJU TEMIŠVAR. MED LETOMA 2010 IN 2020 JE BIL DIREKTOR MUZEJA ZA ARHITEKTURO IN OBLIKOVANJE (MAO), KI JE POD NJEGOVIM VODSTVOM PRERASEL V MEDNARODNO PREPOZNAVNO KULTURNO INSTITUCIJO. USTANOVIL JE PRVO EVROPSKO ARHITEKTURNO PLATFORMO FUTURE ARCHITECTURE IN JO VODIL MED LETOMA 2015 IN 2021. MATEVŽ ČELIK JE POBUDNIK PRENOVE BIO LJUBLJANA, NAJSTAREJŠEGA BIENALA OBLIKOVANJA V EVROPI, IZ STANDARDNE OBLIKOVALSKE RAZSTAVE V ŽIV EKSPERIMENT, KI RAZISKUJE POTENCIAL OBLIKOVANJA ZA SPODBUJANJE POZITIVNIH SPREMENB. V LETIH 2016, 2018 IN 2020 JE BIL KOMISAR SLOVENSKEGA PAVILJONA NA BENEŠKEM ARHITEKTURNEM BIENALU.

BORUT CINK JE URADNIK ZA POLITIKE V NOVEM EVROPSKEM BAUHAUSU, ENOTI V SKUPNEM RAZISKOVALNEM CENTRU EVROPSKE KOMISIJE. NJEGOVO DELO SE OSREDOTOČA NA UPRAVLJANJE VEČ KOT PETSTO ČLANOV SKUPNOSTI NOVEGA EVROPSKEGA BAUHAUSA. SKUPAJ S SODELAVCI RAZVIJA IN IZVAJA AKTIVNOSTI, KI USTVARJAJO PRILOŽNOSTI ZA VKLJUČITEV SKUPNOSTI V IZVAJANJE POBUDE NOVEGA EVROPSKEGA BAUHAUSA. BORUT JE PRED VSTOPOM V EVROPSKO KOMISIJO DELAL KOT VODJA PROJEKTOV RAZLIČNIH NEVLADNIH ORGANIZACIJ V SLOVENIJI IN BELGIJI.

SANJA GRČIĆ JE MEDNARODNO PRIZNANA OBLIKOVALKA TEKSTILIJ IN OBLAČIL. PROFESIONALNO SE UKVARJA Z UMETNIŠKIM IN INDUSTRIJSKIM MODNIM OBLIKOVANJEM, GLEDALIŠKO, FILMSKO IN LUTKOVNO KOSTUMOGRAFIJO, STILIZIRANJEM ZA TELEVIZIJO IN ČASOPISE TER TEORETIČNIM RAZISKOVANJEM SISTEMA MODE. JE SOUSTANOVITELJICA IN PREDSEDNICA DRUŠTVA ZA SODOBNO OBLIKOVANJE TEKSTILIJ IN OBLAČIL SOTO, KI V MEDNARODNEM PROSTORU PROMOVIRA SLOVENSKO MODNO OBLIKOVANJE. JE ČLANICA OBLIKOVALSKE ZADRUGE ZOOFA Z LASTNO TRGOVINO V LJUBLJANI, KJER OBLIKOVALKE SAME PRODAJAJO SVOJE UNIKATNE IZDELKE, PRIREJAJO RAZSTAVE IN MODNA GOSTOVANJA. ZA SVOJE DELO JE PREJELA ŠTEVILNE NAGRADE (TREND, ELLE STYLE AWARD, BIGSEE).



GORAN FORBICI JE DIREKTOR CENTRA ZA INFORMIRANJE, SODELOVANJE IN RAZVOJ NEVLADNIH ORGANIZACIJ (CNVOS), KROVNE MREŽE SLOVENSKEGA NEVLADNEGA SEKTORJA, KI ZDRUŽUJE ČEZ 1500 NEVLADNIŠKIH ZVEZ IN POSAMEZNIH NVO. STROKOVNO SE UKVARJA S PODPORNIM OKOLJEM ZA DELOVANJE IN RAZVOJ NEVLADNEGA SEKTORJA TER PODROČJEM BOLJŠE ZAKONODAJE IN STRATEŠKEGA NAČRTOVANJA POLITIK. KOT EKSPERT REDNO SODELUJE Z OECD IN EVROPSKO KOMISIJO PRI REFORMAH JAVNE UPRAVE V DRŽAVAH ZAHODNEGA BALKANA IN EVROPSKEGA SOSEDSTVA.

DAMJAN KAVAŠ JE ZAPOSLEN NA INŠTITUTU ZA EKONOMSKA RAZISKOVANJA. JE STROKOVNJAK ZA STRATEŠKO NAČRTOVANJE, IZVAJANJE, SPREMLJANJE TER EVALVACIJO PROGRAMOV IN PROJEKTOV. ŽE 15 LET SE UKVARJA S PODROČJEM KULTURNIH IN KREATIVNIH INDUSTRIJ TER Z URBANIM RAZVOJEM. PRI DELU NA PROJEKTIH STALNO SODELUJE Z OBČINAMI, RAZVOJNIMI AGENCIJAMI, MINISTRSTVI, EVROPSKO KOMISIJO IN OECD-JEM.

MATEJ FEGUŠ JE VEČINSKI LASTNIK PODJETJA DONAR D.O.O., ENEGA NAJBOLJ PRIZNANIH SLOVENSКИH PROIZVAJALCEV POHIŠTVA, KI JE KUPCE NA GLOBALNI RAVNI PREPRIČALO S TRAJNOSTNIM OBLIKOVANJEM, UPORABO INDUSTRIJSKEGA ODPADA KOT MATERIALA PRIHODNOSTI TER POSLOVNO ETIKO. PODJETJE S TRAJNOSTNIM NAČRTOVANJEM IZDELKOV JE V MEDNARODNEM PROSTORU VEDNO BOLJ PREPOZNAVNO IN JE BIL IZBRANO KOT PRIMER DOBRE PRAKSE NA PODROČJU KROŽNEGA GOSPODARSTVA V EU IN LAC. ŠTEVILNE MEDNARODNE NAGRADE S PODROČJA OBLIKOVANJA (RED DOT, GERMAN INNOVATION AWARD, EUIPO DESIGN FINALIST) TER PODROČJA TRAJNOSTI (GREEN PRODUCT AWARD, CIRCULAR DESIGN OF THE YEAR) JIH UVRŠČAJO MED *TRENDSETTERJE* NA PODROČJU TRAJNOSTNEGA NAČRTOVANJA. KOT MENTOR DELUJE V ŠTEVILNIH PROGRAMIH (GOODBIZ, CEED, REINOVATOR, PKP, CENTER ZA KREATIVNOST, IDR). POLEG ŠTEVILNIH NAGRAD IN PRIZNANJ JE SODELOVAL TUDI V SKUPINI ZA PRIPRAVO STRATEGIJE SLOVENIJE 2050, BIL FINALIST IZBORA GAZELE 2015 TER LETA 2014 PREJEL NAGRADO ZA CEED GLOBALNEGA PODJETNIKA LETA.

ALEŠ PEVEC JE INŽENIR ELEKTROTEHNIKE, VODJA TEHNOLOŠKE PISARNE IN RAZVOJNIH PROJEKTOV V TEHNOLOŠKEM PARKU LJUBLJANA (TPLJ). POSVEČA SE PREDVSEM GRADNJI XR SKUPNOSTI, KER MOČNO VERJAME V SPREMINJANJE SVETA SKOZI VIRTUALNO IN OBOGATENO RESNIČNOST, KI NAS BO PO NJEGOVIH BESEDAH OSVOBODILA IN IZBOLJŠALA KVALITETO ŽIVLJENJA NA MNOGIH PODROČJIH.





OKROGLA MIZA: Skupna uporaba zelenih površin

S prenovo nekdanje tovarne Rog v Center Rog bo na nekdanjem dvorišču tovarne Rog nastal nov javni park, ki bo obsegal 8000 m² in temeljil na konceptu užitnega parka. Izgradnja Centra Rog sovпада tudi s prenovo Petkovškovega nabrežja od Resljeve ceste do Rozmanove ulice. Na okrogli mizi bomo predstavili predloge skupine za zelene površine Centra Rog glede ureditve, rabe ter vzdrževanja zelenih površin Centra Rog ob upoštevanju blaženja in prilagajanja na podnebne spremembe, spodbujanju biotske pestrosti ter pomena postopnega in vključujočega urejanja zelenih površin za krepitev lokalne skupnosti in družbene kohezivnosti. S podporo gostov iz tujine in v skupni razpravi bomo razmišljali na kakšne načine so lahko zelene površine Centra Rog prostor prototipnih ureditev, ki sledijo konceptu sonaravnosti in odpornih ekosistemov prihodnosti, ter modelov sodelovanja javne kulturne institucije in širše lokalne skupnosti.

GOVORKE IN GOVORCI



URŠKA JURMAN JE UMETNOSTNA ZGODOVINARKA IN SOCIOLOGINJA KULTURE. DELUJE KOT KUSTOSINJA, FACILITATORKA, PISKA IN UREDNICA NA PODROČJU SODOBNE UMETNOSTI IN PROSTORSKE KULTURE. JE SOUSTANOVITELJICA KUD OBRAT, V OKVIRU KATEREGA JE SOAVTORICA RAZLIČNIH PROSTORSKIH PROJEKTOV V LJUBLJANI, MED DRUGIM TUDI SOPOBUDNICA SKUPNOSTNEGA VRTA ONKRAJ GRADBIŠČA. OD LETA 2013 JE ZAPOSLENA KOT PROGRAMSKA VODJA DRUŠTVA IGOR ZABEL ZA KULTURO IN TEORIJU.

STUART PAUL CONNOP JE IZREDNI PROFESOR ZA TRAJNOST NA INŠTITUTU ZA RAZISKAVE TRAJNOSTI UNIVERZE V VZHODNEM LONDONU. NJEGOVE RAZISKAVE SE OSREDOTOČAJO NA ODSTRANJEVANJE OVIR ZA IMPLEMENTACIJO NARAVNIH REŠITEV, KI PODPIRAJO VEČNAMENSKOST PRI OBLIKOVANJU IN ZMOGLJIVOSTI. STUART JE DEJAVNO VKLJUČEN V EKOLOGIJO NEVREtenčARJEV, VKLJUČNO Z OCENO HABITATA, NAČRTOVANJEM, SPREMLJANJEM IN UPRAVLJANJEM. TRENUTNO JE VODILNI RAZISKOVALEC PRI PROJEKTU EU HORIZON 2020 CONNECTING NATURE, V OKVIRU KATEREGA SODELUJE Z MESTI PO VSEJ EU PRI VKLJUČEVANJU REŠITEV, KI TEMELJIJO NA NARAVI, V URBANISTIČNO NAČRTOVANJE IN OBLIKOVANJE. JE TUDI SOVODITELJ DELOVNE SKUPINE EU ZA REŠITVE, KI IZHAJAJO IZ NARAVE IN BIOTSKE RAZNOVRSTNOSTI.

NIENKE SLUIMER JE SVETOVALKA PRI STIPO, AMSTERDAMSKI SKUPINI ZA RAZVOJ MESTA. IMA IZKUŠNJE IZ URBANISTIČNEGA NAČRTOVANJA, PRI DELU PA JO VODITA KONCEPT OKOLJSKE PRAVIČNOSTI TER NUJNA POTREBA PO RAZVOJU TRAJNOSTNIH IN PRAVIČNIH MEST. IMA IZKUŠNJE Z ZNANSTVENIMI IN UPORABNIMI RAZISKAVAMI TER PROJEKTI URBANEGA RAZVOJA, KI SE UKVARJAJO Z DOSTOPNOSTJO, VKLJUČENOSTJO, JAVNIMI ZELENIMI POVRŠINAMI, PRILAGAJANJEM PODNEBJU, MESTNIM PROSTIM ČASOM IN DOBRIM POČUTJEM.



PRIMOŽ TURNŠEK JE MAGISTER MIKROBIOLOGIJE IN PERMAKULTURNI NAČRTOVALEC. UKVARJA SE S TRAJNOSTNIM NAČRTOVANJEM OKOLJA IN IZOBRAŽEVANJEM O PERMAKULTURI, EKOLOGIJI IN DRUGIH TRAJNOSTNIH TEMAH. AKTIVEN JE V DRUŠTVU ZA PERMAKULTURO SLOVENIJE, V PERMAKULTURNI ZADRUGI REGRAT IN V KOLEKTIVU KRATER – USTVARJALNEM LABORATORIJU NA MIRUJOČEM GRADBIŠČU V LJUBLJANI.

MARJETICA POTRČ JE UMETNICA IN ARHITEKTA, KI ŽIVI IN DELA V LJUBLJANI. V OBDOBJU 2011–18 JE KOT PROFESORICA NA VISOKI ŠOLI LIKOVNIH UMETNOSTI HFBK V HAMBURGU VODILA SEMINAR OBLIKOVANJE ZA ŽIVI SVET (DESIGN FOR THE LIVING WORLD) O PARTICIPATIVNEM OBLIKOVANJU. DELO MARJETICE POTRČ POUČUJE OPOSLUŠANJE POSAMEZNIKOV IN SKUPNOSTI, ORODJA ZA REŠEVANJE PROBLEMOV IN STRATEGIJE ZA PRIHODNOST, KI PRESEGAJO NEOLIBERALNO SOGLASJE TER PRIČAJO O NEUSPEHNIH MODERNIZMA.

GAJA TRBIŽAN JE KRAJINSKA ARHITEKTA, TRENUTNO ZAPOSLENA PRI DRUŠTVU PAZI!PARK, NEVLADNI ORGANIZACIJI, KI SE UKVARJA S POMENOM JAVNIH ZELENIH POVRŠIN IN SODELOVANJEM JAVNOSTI PRI UREJANJU PROSTORA. IMA VEČ KOT 15 LET DELOVNIH IZKUŠENJ V ZASEBNEM IN JAVNEM SEKTORJU, VEČINOMA KOT OBLIKOVALKA KRAJINE IN PROSTORSKA NAČRTOVALKA. ZA SVOJE DELO JE PREJELA VEČ NAGRAD IN PRIZNANJ. NJENI GLAVNI INTERESI SO TRAJNOSTNI URBANI RAZVOJ IN OTROCI V URBANEM PROSTORU, PRI ČEMER JO ŠE POSEBEJ ZANIMA OBLIKOVANJE OTROŠKIH IGRIŠČ IN SODELOVANJE OTROK PRI NAČRTOVANJU. GAJA TRBIŽAN JE ENA OD SOUSTANOVITELJIC DRUŠTVA PAZI!PARK IN NEKDANJA ČLANICA UPRAVNEGA ODBORA DRUŠTVA KRAJINSKIH ARHITEKTOV SLOVENIJE.



OKROGLA MIZA: Integracija beguncev in migrantov

Na okrogli mizi bo delovna skupina predstavila razvoj strategije in predloge ukrepov, ki jih je pripravila. V prvi fazi je delovna skupina izvedla raziskavo med potencialnimi uporabniki v treh ciljnih skupinah: med begunsko, turško in špansko govorečo populacijo. Vprašalnike je izpolnilo več kot 150 oseb, potencialnih uporabnikov iz omenjenih skupnosti. Ker se priseljenci in begunci soočajo z zahtevnimi izzivi, želimo odpreti prostor, da bi o možnih rešitvah in predlogih ukrepov razmišljali skupaj, saj verjamemo, da je prav povezovanje različnih izkušenj in znanj ključnega pomena za pripravo kvalitetne in uporabne strategije. Prepričani smo, da lahko Center Rog odigra pomembno vlogo pri večji socialni vključenosti begunske in migrantske populacije ter pri realizaciji potencialov omenjenih ciljnih skupin.

GOVORKE IN GOVORCI



ROMANA ZAJEC JE RADIJSKA IN VIDEO NOVINARKA TER REŽISERKA DOKUMENTARNIH FILMOV, SCENARISTKA IN PRODUCENTKA ŠIROKEGA SPEKTRA DRUŽBENO ANGAŽIRANIH RAZSTAV, FILMOV IN DOGODKOV. NJENO DELO SE OSREDOTOČA ZLASTI NA DRUŽBENE TEME, IMA DOLGOLETNE IZKUŠNJE PRI DELU Z RANLJIVIMI SKUPINAMI, PREDVSEM MIGRANTSKO IN BEGUNSKO POPULACIJO. NJENO DELO ZDRUŽUJE USTVARJALNOST IN DRUŽBENI VPLIV TER SE DOSLEDNO OSREDOTOČA NA POTENCIAL UMETNOSTI IN USTVARJALNOSTI ZA SPODBUJANJE VEČJE DRUŽBENE VKLJUČENOSTI. JE USTANOVITELJICA IN PROGRAMSKA DIREKTORICA ZAVODA APIS, KJER LAHKO ZDRUŽUJE RAZLIČNA PODROČJA ZANIMANJA IN ZNANJ.

FURKAN GÜNER JE DIPLOMIRAL IZ GEOGRAFIJE V TURČIJI IN MAGISTRIRAL IZ POLITOLOGIJE V SLOVENIJI. V SLOVENIJO JE PRIŠEL IZ TURČIJE NA IZMENJAVO ERASMUS LETA 2014 IN SE ODLOČIL OSTATI. ZDAJ DELA KOT PREVAJALEC IZ TURŠČINE IN KULTURNI POSREDNIK, VEČINOMA PRI DRUŠTVU MEDIKULTURNI DIALOG. TEKOČE GOVORI ANGLEŠKO IN SLOVENSKO. V ZADNJEM ČASU JE KOORDINIRAL DVA MEDIKULTURNA PROJEKTA V SLOVENIJI, KJER ŽELI GRADITI MOSTOVE MED TURŠKO IN SLOVENSKO KULTURO. KOT VODITELJ ODDAJE ENOLONČNICA NA RADIU ŠTUDENT SI S SVOJIMI MEDNARODNIMI TEMAMI IN GOSTI PRIZADEVA RAZBIJATI PREDSDODKE IN POPESTRITI SLOVENSKO DRUŽBO.

MIMI HAPIG JE SOUSTANOVILA MEDIKULTURNI PROSTOR ZA USTVARJANJE HABIBI.WORKS, ZDAJ PA JE NJEGOVA STRATEŠKA VODJA. NAMEN PROJEKTA S SEDEŽEM V SEVERNI GRČIJI JE ZAGOTOVITI PLATFORMO ZA IZOBRAŽEVANJE, OPOLNOMOČENJE IN SOCIALNA SREČANJA PROSILCEV ZA AZIL, BEGUNCEV, DOMAČINOV IN MEDNARODNIH STROKOVNJAKOV. MIMI SE JE RODILA IN ODRAŠČALA V NEMČIJI, ŠTUDIRALA PA JE MEDNARODNO SOCIALNO DELO V NEMČIJI, NA FINSKEM IN V ARGENTINI. V KATSIKASU V GRČIJI DELUJE VSE OD ZAČETKA PROJEKTA HABIBI.WORKS LETA 2016 IN JE BILA VODILNA SILA PRI RAZVOJU NJEGOVEGA KONCEPTA, PROCESOV, NAČEL IN VREDNOT. NJENA ŽELJA PO SPODBUJANJU IN SOUSTVARJANJU SPREMEMB NA PRAKTIČNI IN STRUKTURNI RAVNI TER PO NEPOSREDNEM DELU Z LJUDMI JE TISTO, KAR HABIBI.WORKS LOČI OD DRUGIH PROJEKTOV IN FILOZOFIJ NA HUMANITARNEM PODROČJU.




GIOVANNA PAOLA SEVERINO GUTIERREZ JE PO POKLICU ARHITEKTA IN ŽE 15 LET ŽIVI V LJUBLJANI. JE PREDSEDNICA DRUŠTVA LATINOAMERIČANOV V SLOVENIJI, KJER SE OSREDOTOČA NA INTEGRACIJO IN VKLJUČEVANJE LATINSKOAMERIŠKE SKUPNOSTI V SLOVENIJI. OB SLUŽBI JE NJEN VSAKODNEVNI MOTOR DRUŽINA: »MOJA DVA OTROKA STA BATERIJA, KI ME ZJUTRAJ POLNITA, IN MOJA STARŠA ZEMELJSKI STEBER, KI ME SPOMINJATA, DA JE ŽIVLJENJE TUKAJ IN ZDAJ.«

KATARINA KROMAR JE ŠTUDIRALA ETNOLOGIJO IN KULTURNO ANTROPOLOGIJO. OD TAKRAT JE RAZISKOVALA IN DELALA Z BEGUNCI, PROSILCI ZA AZIL IN MIGRANTI ZA NEVLADNE ORGANIZACIJE, KI NUDIJO PRAVNO POMOČ IN PODPORO. LETA 2015, KO SO NA BALKANSKI POTI ODPRLI HUMANITARNI KORIDOR SKOZI SLOVENSKO OZEMLJE, JE IZVAJALA MONITORING V PROSTORIH ZA PRIDRŽANJE IN OBVEŠČALA BEGUNCE. DELUJE KOT ZAKONITI SKRBNIK MLADOLETNIKOV BREZ SPREMSTVA, NUDI PA TUDI STORITVE KULTURNEGA POSREDOVANJA IN TOLMAČENJA. OD LETA 2014 JE PROJEKTNIA ASISTENTKA V DRUŠTVU ZA RAZVOJ IN POVEZOVANJE DRUŽBENIH VED IN KULTUR (ODNOS), KJER SE UKVARJA Z INTEGRACIJO OSEB S PRIZNANO MEDNARODNO ZAŠČITO, JIM NUDI POMOČ PRI NASTANITVI, UREJANJU DOKUMENTOV IN ADMINISTRATIVNIH ZADEV, ODPIRANJU BANČNIH RAČUNOV, DOSTOPU DO ZDRAVSTVENE OSKRBE IN KONČNE NASTANITVE V SLOVENIJI.

AIGUL HAKIMOVA ŽE DVAJSET LET ŽIVI V LJUBLJANI. V SLOVENIJO JE PRIŠLA IZ KIRGIZIJE, KJER JE ODRAŠČALA V PLEMENSKI SKUPNOSTI V VASI ČELPEK NA VZHODU DRŽAVE. V BIŠKEKU JE NA MEDNARODNI UNIVERZI KONČALA ŠTUDIJ MEDNARODNIH ODNOSOV IN DIPLOMACIJE. NATO JE DOBILA ŠTIPENDIJO ZA ŠTUDIJ ANTROPOLOGIJE V LJUBLJANI. VSE OD TAKRAT JE V SLOVENIJI DRUŽBENO ANGAŽIRANA. BILA JE AKTIVNA V VEČ AKTIVISTIČNIH SKUPNOSTIH, KI SO SE BORILI ZA PRAVICE MIGRANTSKIH DELAVCEV, BEGUNCEV IN PROSILCEV ZA AZIL. DVANAJST LET JE BILA UPORABNICA AVTONOMNE TOVARNE ROG. PREDSEDUJE KULTURNEMU DRUŠTVU GMAJNA, KI IZVAJA PROJEKTE NA PODROČJU VKLJUČEVANJA TUJCEV V SLOVENSKO DRUŽBO. KOT ČLANICA INICIATIVE INFOKOLPA SE TRUDI OZAVEŠČATI JAVNOST O POLOŽAJU LJUDI NA BALKANSKI MIGRACIJSKI POTI.





OKROGLA MIZA: Spol, tehnologija in izdelovalništvo

Nov javni zavod Center Rog od svoje ustanovitve leta 2021 izpostavlja enakost spolov kot eno od svojih prioritet. V Centru Rog bomo vedno poudarjali načela in prakso enakosti spolov, enakih možnosti in raznolikosti, zato je bilo oblikovanje načrta za enakost spolov in raznolikosti (GEDP) v središču projekta Skupni prostori – skupna prihodnost. Načrt GEDP Centra Rog temelji na prilagojenem raziskovalnem in participativnem modelu, razvitem v okviru Delovne skupine za enakost spolov, ki je v šestih mesecih v sodelovanju s številnimi deležniki vodila razvoj GEDP. Namen participativnega modela je bil odpiranje prostorov za interakcijo, komunikacijo in horizontalno kohezijo – izmenjavo izkušenj in dobrih praks med deležniki. GEDP sprejema intersekcijski pristop k vprašanju enakosti spolov v Centru Rog, pri čemer ne upošteva le spola, temveč tudi druge kategorije identitete, kot so starost, etnična pripadnost, invalidnost in vera. GEDP je bil zasnovan tudi z zavedanjem, da bodo strukturni parametri, kot so položaj v hierarhičnih strukturah organizacije, narava opravljenega dela in oblika delovne pogodbe ter karierni status močno vplivali na dožemanje in prakse enakosti spolov v novi instituciji. Na okrogli mizi bodo mednarodni gostje razpravljali o omenjenih strateških področjih in izmenjali dobre prakse iz svojega delovnega okolja.

GOVORKE



TEJA REBA JE ŽE DVAJSET LET MENEDŽERKA UMETNOSTI IN KULTURE, SVETOVALKA, UMETNIŠKA VODJA, MENTORICA IN USTVARJALKA PERFORMANSOV. SOOBLIKOVALA JE ŠTEVILNE EVROPSKE SKUPNE PROJEKTE O ENAKOSTI IN RAZNOLIKOSTI TER BILA VODJA MESTA ŽENSK, NEVLADNE ORGANIZACIJE, KI SE OSREDOTOČA NA ŽENSKO V KULTURNEM IN UMETNIŠKEM SEKTORJU. NJENE DRUGE VLOGE SO BILE PREDSEDNICA DRUŠTVA ZA SODOBNI PLES SLOVENIJE, PODPREDSEDNICA DELOVNE SKUPINE ZA TRAJNI DIALOG Z NEVLADNIMI ORGANIZACIJAMI V KULTURI PRI MINISTRSTVU ZA KULTURO RS, ČLANICA UPRAVE PREŠERNOVEGA SKLADA IN UMETNIŠKA VODJA KANDIDATURE LJUBLJANE ZA EVROPSKO PRESTOLNICO KULTURE 2025. KOT AVTORICA IN PERFORMERKA JE USTVARILA RAZLIČNA NAGRAJENA UMETNIŠKA DELA, KI SO GOSTOVALA NA MEDNARODNIH TURNEJAH.

CHARLINE BOBET JE VODJA USTVARJALNEGA LABORATORIJA CARREFOUR NUMÉRIQUE² FABLAB V PARIZU, USTANOVljenem leta 2013 v CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE, GLAVNEM FRANCOSKEM ZNANSTVENEM MUZEJU. DELUJE TUDI KOT PROSTOVOLJNA ČLANICA UPRAVNEGA ODBORA ZA RFFLABS (FRANCOSKA MREŽA FABLABOV) IN JE VODJA DELOVNE SKUPINE, KI SE UKVARJA Z VKLJUČEVANJEM SPOLOV V FABLABE. CHARLINE BOBET JE PRIDOBILA VEČ DIPLOM USTREZNIH PREDMETOV, VKLJUČNO S KOMUNICIRANJEM, FABLAB MENEDŽMENTOM, OBDELAVO LESA IN TAPETNIŠTVOM. LETA 2016 SE JE PO PETIH LETIH VODENJA PROJEKTOV V MEDIJSKEM SEKTORJU ODLOČILA, DA BO SVOJO KARIERO POSVETILA USTVARJANJU IN POSTALA SAMOSTOJNA IZDELOVALKA, VODJA FABLABOV IN MENTORICA. V OKVIRU TEGA JE VODILA X-FAB, PROSTOR ZA USTVARJANJE ŠTUDENTOV, RAZISKOVALCEV IN PODJETNIKOV, KI GA JE USTANOVILO FRANCOSKA INŽENIRSKA ŠOLA. NJEN GLAVNI CILJ JE SPREMENITI IMAGINARNE SVETOVE V RESNIČNOST Z NESKONČNIMI MOŽNOSTMI, KI JIH PONUJA DIGITALNO IZDELOVALNIŠTVO.

JOANNA KOWOLIK JE ŠTUDIRALA EKONOMSKO IN ORGANIZACIJSKO PSIHLOGIJO, GLEDALIŠČE IN SLAVISTIKO. NJENO RAZISKOVANJE JE BILO OSREDOTOČENO NA PRIHODNOST DELA IN SPREMINJAJOČE SE DELOVNO OKOLJE. OD LETA 2016 JE ZAPOSLENA V HAPPYLABU, KJER JE ODGOVORNA ZA VODENJE PROJEKTOV IN DOGODKOV, V OKVIRU KATEREGA SKUŠA SPODBUJATI BOLJ VKLJUČUJOČE IN ODPRTO OKOLJE V PROSTORU USTVARJALCEV. USTVARJALKAM NUDI PROSTOR IN JIH SPODBUJA, DA JAVNO SPREGOVORIMO O SVOJEM DELU IN GA CENIJO. V ZADNJIH NEKAJ LETIH SO V HAPPYLABU RAZMISLILI O SVOJI DELOVNI KULTURI IN JO PRILAGODILI TAKO, DA JE BOLJ VKLJUČUJOČA TER USTVARJALKAM OMOGOČA VEČJO PREPOZNAVANOST. PRVI MESEC FEMALE MAKER JE POTEKAL V HAPPYLABU NA DUNAJU MAJA 2022. JOANNA OD LETA 2016 TUDI ORGANIZIRA IN KURIRA DUNAJSKI LETNI SEJEM IZDELOVALNIŠTVA.



TANJA PETROVIČ JE PREDSTOJNICA INŠTITUTA ZA KULTURNE IN SPOMINSKE ŠTUDIJE V ZRC SAZU. NJENI RAZISKOVALNI INTERESI ZAJEMAJO ŠTUDIJE SPOLOV; ANTROPOLOGIJO POSTJUGOSLOVANSKIH DRUŽB; HUMOR, PARODIJO IN SMEH; ANTROPOLOGIJO DELA IN DELOVNO ZGODOVINO; DEDIŠČINO; FOTOGRAFIJO IN VIZUALNO KULTURO. SVOJE IZKUŠNJE NA PODROČJU POLITIK ENAKOSTI SPOLOV IN STRUKTURNIH SPREMEMB V OKVIRU EU JE PRIDOBILA S SODELOVANJEM V VEČ PROJEKTIH 70P IN OBZORJE 2020 (GARCIA, ACT, R&I PEERS). JE NACIONALNA KOORDINATORKA PROJEKTA R&I PEERS, V OKVIRU KATEREGA JE ZRC SAZU RAZVIL, SPREJEL IN IZVAJAL LASTEN NAČRT ENAKOSTI SPOLOV.

NUŠA JURKOVIČ JE DIPLOMANTKA FAKULTETE ZA ARHITEKTURO UNIVERZE V LJUBLJANI. MED ŠTUDIJEM IN PO NJEM SE JE UKVARJALA Z RAZLIČNIMI ARHITEKTURNIMI PROJEKTI, ZADNJA LETA PA JE BILA OSREDOTOČENA PREDVSEM NA OBLIKOVANJE: IZDELAVO MODELOV TER OBLIKOVANJE INSTALACIJ IN RAZSTAV. REDNO OBISKUJE TEČAJE KREATIVNIH TEHNOLOGIJ, NOVO PRIDOBLEN ZNANJE PA VNAŠA V SVOJE DELO. ŽE OD NEKDAJ JO ZANIMA IZRAŽANJE SKOZI ŠIROK SPEKTER MEDIJEV, ZATO SE LOTEVA NAJRAZLIČNEJŠIH PROJEKTOV, KI PREPLETAJO TRADICIJO IN SODOBNOST. VODI TUDI LIKOVNE IN ARHITEKTURNE DELAVNICE ZA OTROKE. LETA 2021 JE POMAGALA USTVARITI RAZSTAVO *SKUPAJ V SKUPNOSTI* ZA SLOVENSKI PAVILJON NA 17. BENEŠKEM ARHITEKTURNEM BIENALU.

